

Администрация Улётовского муниципального округа Забайкальского края

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Улётовского муниципального округа
Забайкальского края

СОГЛАСОВАНО

Протокол

Методического совета от

«05» сентября 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО ДДТ

Иванова О.А.

«12» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ»

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Чупров Александр Игоревич,

педагог дополнительного образования

с. Улёты

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план 1 год обучения стартовый уровень.....	8
1.3.2. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	15

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
2.2. Методические материалы.....	19
2.3. Рабочая программа воспитания.....	21
2.4. Календарный учебный график 1 группа стартовый уровень.....	26
2.5. Календарный учебный график 2 группа стартовый уровень.....	40
2.6. Условия реализации программы.....	54
2.7. Список литературы.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	58

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 02.07.2021), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Методическим пособием «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» под редакцией Л.Н. Буйлова: ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Улётовского муниципального округа Забайкальского края (далее – МУ ДО ДДТ), Лицензией на образовательную деятельность МУ ДО ДДТ, Положением об оформлении и ведении журнала посещаемости и успеваемости учащихся в МУ ДО ДДТ.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы. Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении. Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, учащиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников. Так как, в большинстве своём,

учащиеся – это представители старшего подросткового возраста, то автор видит актуальность программы в возможном оказании педагогической поддержки старшим школьникам имеющимися педагогическими средствами.

Реализуя программу «Основы игры на гитаре» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, педагог помогает развивать музыкально-эстетический вкус, что позволяет учащимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой.

Направленность программы. Программа относится к художественной направленности, так как музыка является важнейшим фактором развития личности ребёнка в его творческой деятельности. Её можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, как неотъемлемую часть повседневной жизни. Программа способствует не только развитию музыкально-творческих способностей детей (чувства ритма, музыкального слуха, голоса) и исполнительских навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор учащихся, содействует формированию культуры общения, способствует общему развитию каждого ребёнка.

Уровень программы: стартовый.

Категория учащихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 10 до 15 лет. При наборе принимаются все желающие без предъявления каких-либо особых требований, в том числе: одаренные дети, дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ОВЗ. Рекомендуемый минимальный состав группы – 10 – 12 человек.

При приёме учащихся в объединение необходимо получить от родителей (законных представителей) заявление с просьбой о зачислении их детей, в котором родители (законные представители) подтверждают, что они

ознакомились с условиями занятий, и обязуются их выполнять, а также ряд других документов, которые заполняются родителями (законными представителями) несовершеннолетних (согласно утвержденному Положению правила приёма, перевода, отчисления, восстановления учащихся в МУ ДО ДДТ Улётовского муниципального округа Забайкальского края).

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся. Подростковый возраст – это период перестройки социальной активности, сопровождающийся очень мощными сдвигами во всех сферах жизнедеятельности ребёнка.

Одним из основных, критических периодов в жизни любого человека является подростковый период. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Психологически этот возраст крайне противоречив, он характеризуется максимальными диспропорциями в уровне и темпах развития. Важнейшая психологическая особенность его – зарождающееся чувство взрослости. Оно выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает будущее его положение, которого он фактически ещё не достиг, намного превышает его возможности. Именно на этой почве у подростка возникают типичные возрастные конфликты с родителями, педагогами и с самим собой.

В целом это период завершения детства и начала «вырастания» из него. Стремясь к самореализации, ребенок начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии. Вместе с тем в подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов у ребенка и формирование его личности, в результате чего происходит изменение интересов ребёнка. Они становятся более дифференцированными и стойкими. Учебные интересы уже не имеют первостепенного значения. Ребёнок начинает ориентироваться на «взрослую» жизнь.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, метод аналогии, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, репродуктивный, самостоятельная работа.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель (согласно Уставу учреждения). Недельная нагрузка 4 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа «Основы игры на гитаре» реализуется в течение всего учебного года с 15 сентября по 25 мая, исключая время каникул, которые устанавливаются внутри учреждения и утверждаются приказом директора.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество учебных недель – 36 (в соответствии с Уставом МУ ДО ДДТ), всего 144 учебных часа. Продолжительность учебного занятия 40 минут, с перерывом на перемену 5 минут.

Уникальность программы. Отличительная особенность программы «Основы игры на гитаре» заключается в том, что музыкальная теория изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Особенности организации образовательного процесса. В состав группы входят учащиеся разного возраста, а именно от 10 до 15 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развить у учащихся навыки музыкальной культуры через овладение основ игры на гитаре.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Личностные:

1. Формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки.

2. Формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других.

3. Формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

4. Формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Метапредметные:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений).

2. Развитие чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении.

3. Развитие эмоциональности и выразительности.

4. Развитие навыков сценического поведения и исполнительства.

5. Развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Образовательные:

1. Обучение навыкам игры на инструменте – гитаре.

2. Обучение основным техническим приёмам игры на гитаре.

3. Изучение основ музыкальной выразительности.

4. Изучение основ теории музыкального языка.

5. Обучение приёмам создания музыкального образа.

6. Изучение различных видов и жанров музыки.

7. Обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

8. Овладение начальными навыками ансамблевого исполнения.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2.	Выявление наличия первоначальных способностей у учащихся	2	2	0	Устный опрос
3.	Знакомство с гитарой	4	4	0	
3.1.	Правильная постановка рук. Упражнения по открытым струнам.	2	2	0	Устный опрос
3.2.	Знакомство с основными профессиональными терминами, обозначения аккордов	2	2	0	Тестирование
4.	Разбор аппликатур и простейших схем	16	6	10	
4.1.	Разбор песни	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Разбор легкой пьесы самостоятельно	4	2	2	Устный опрос
4.3.	Исполнение пьесы. Работа над техникой.	4	0	4	Прослушивание
4.4.	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Развитие навыков игры тирандо	32	6	26	
5.1.	Тирандо - основная техника исполнения мелодичных и сложных	6	2	4	Устный опрос

	произведений. Лирические произведения.				
5.2.	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	6	2	4	Тестирование
5.3.	Чтение табулатур	2	2	0	Устный опрос
5.4.	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	6	0	6	Устный опрос, прослушивание
5.5.	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	6	0	6	Устный опрос, прослушивание
5.6	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	6	0	6	Устный опрос, прослушивание
6.	Исполнение под собственный аккомпанемент	72	20	52	
6.1.	Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	14	4	10	Прослушивание
6.2.	Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение	10	8	2	Устный опрос

	видеоматериала.				
6.3.	Виды и жанры песен, подбор репертуара	12	4	8	Устный опрос
6.4.	Работа в ансамбле	12	2	10	Прослушивание
6.5.	Исполнение сложной музыкальной композиции в ансамбле	12	2	10	Прослушивание
6.6.	Закрепление изученного материала	12	0	12	Прослушивание
7.	Контрольные и итоговые занятия	16	0	16	Смотр знаний, навыков и умений
	Всего:	144	40	104	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория (2 ч.): Знакомство детей с планом работы объединения, с содержанием и формой занятий. Правила поведения в учреждении. Расписание занятий. Ознакомление с учебным помещением, оборудованием, с правилами поведения труда и личной гигиеной на занятии. Организационные вопросы.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Выявление наличия первоначальных способностей у учащихся.

Тема №2. Выявление наличия первоначальных способностей у учащихся.

Теория (2 ч.): Беседа с детьми и подростками по выявлению способностей, предпочтений и пожеланий. Игры-разминки с целью создания крепкой и дружеской атмосферы в группе.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Знакомство с гитарой.

Тема №3.1. Правильная постановка рук. Упражнения по открытым струнам.

Теория (2 ч.): Знакомство с основными правилами обращения с инструментом. Посадка, осанка, как правильно держать инструмент, постановка рук, пальцев на грифе и т.д. Беседа о музыке.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: устный опрос.

Тема №3.2. Знакомство с основными профессиональными терминами, обозначения аккордов.

Теория (2 ч.): Обозначение и название аккордов первой позиции, термины.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: тестирование.

Раздел 4. Разбор аппликатур и простейших схем.

Тема №4.1. Разбор песни.

Теория (2 ч.): Разбор песни (вступление, куплет, припев, проигрыш, основные партии соло).

Практика (2 ч.): Разбор песни на примере.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема №4.2. Разбор легкой пьесы самостоятельно.

Теория (2 ч.): Теоретический разбор пьесы.

Практика (2 ч.): Тренировка пальцев рук, первоначальные навыки игры медиатором.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №4.3. Исполнение пьесы. Работа над техникой.

Теория (0 ч.)

Практика (4 ч.): Отработка навыка игры, тренировка моторики пальцев.

Форма контроля: прослушивание.

Тема №4.4. Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.

Теория (2 ч.): Беседа о необходимости уметь слушать и работать в дуэте.

Практика (2 ч.): Приобретение необходимого навыка слушать и строить мелодию в дуэте.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Развитие навыков игры тирандо.

Тема №5.1. Тирандо – основная техника исполнения мелодичных и сложных произведений. Лирические произведения.

Теория (2 ч.): Знакомство с тирандо. Особенности техники. Разбор лирических произведений.

Практика (4 ч.): Отработка техники исполнения мелодичных и сложных произведений.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №5.2. Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.

Теория (2 ч.): Знакомство с техниками слайд, хаммер, легато.

Практика (4 ч.): Отработка изученных техник.

Форма контроля: тестирование.

Тема №5.3. Чтение табулатур.

Теория (2 ч.): Изучение основных символов, обозначение октав, размер.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: устный опрос.

Тема №5.4. Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.

Теория: (0 ч.)

Практика (6 ч.): Знакомство с электрогитарой. Отработка техник игры на квинтах и рифах.

Форма контроля: устный опрос, прослушивание.

Тема №5.5. Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.

Теория (0 ч.)

Практика (6 ч.): Повторение предыдущих тем. Отработка техники игры боем.

Форма контроля: устный опрос, прослушивание.

Тема № 5.6. Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо.

Теория (0 ч.)

Практика (6 ч.): Отработка техник апояндо и тирандо (простое фламенко).

Форма контроля: устный опрос, прослушивание.

Раздел 6. Исполнение под собственный аккомпанемент.

Тема №6.1. Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент.

Теория (4 ч.): Изучение видеоматериала по теме «Исполнение под собственный аккомпанемент». Изучение основных моментов.

Практика (10 ч.): Отработка навыка игры под собственный аккомпанемент.

Форма контроля: прослушивание.

Тема №6.2. Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.

Теория (8 ч.): Основы метроритма. Изучение видеоматериала по теме «Правильное дыхание и интонирование».

Практика (2 ч.): Работа над правильным дыханием и интонированием.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №6.3. Виды и жанры песен, подбор репертуара.

Теория (4 ч.): Знакомство с жанрами песен. Учащиеся выбирают по одной композиции из любого жанра и сами пишут табулатуры.

Практика (8 ч.): Воспроизведение выбранной композиции на гитаре.

Форма контроля: устный опрос.

Тема №6.4. Работа в ансамбле.

Теория (2 ч.): Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Практика (10 ч.): Выработка единой манеры звукообразования.

Развитие чувства ансамбля.

Форма контроля: прослушивание.

Тема №6.5. Исполнение сложной музыкальной композиции в ансамбле.

Теория (2 ч.): Разбор композиции по частям и партиям.

Практика (10 ч.): Развитие и закрепление ранее приобретённых навыков игры в ансамбле. Разучивание партий в ансамбле с педагогом.

Форма контроля: прослушивание.

Тема №6.6. Закрепление изученного материала.

Теория (0 ч.)

Практика (12 ч.): Развитие и закрепление ранее приобретённых навыков.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия.

Тема №7. Контрольные и итоговые занятия.

Теория (0 ч.)

Практика (16 ч.): Учащиеся самостоятельно определяют в какой технике и жанре подготовить и исполнить музыкальное произведение. Учатся работать с литературой, дидактическим материалом и учебными пособиями, видеоуроками в интернете. В результате чего они смогут самостоятельно развиваться по направлению музыкальное творчество. При подготовке творческих работ применяются элементы исследовательской деятельности.

Форма контроля: смотр знаний, навыков и умений.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Основы игры на гитаре» у учащихся будут сформированы:

Образовательные результаты:

к концу учебного года учащиеся **будут знать:**

- правила безопасности труда и организации рабочего места;
- основы звукоизвлечения;
- нормы поведения на сцене;
- различные техники игры.

будут уметь:

- читать табулатуры, схемы;
- правильно ставить аккорды;
- пользоваться инструментом;
- настраивать гитару;
- выступать перед публикой;
- работать в группе.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- личностные качества: ответственность, трудолюбие, исполнительская воля, артистизм, коммуникабельность, самоконтроль и самооценка;
- аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других;
- способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования.

Метапредметные результаты:

у учащихся будут развиты:

- музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- эмоциональность и выразительность;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- основы средств музыкальной выразительности;
- устройство и настройку гитары, посадку гитариста;
- обозначение пальцев правой и левой руки;
- основные и усложненные аккорды, в том числе и баррэ;
- историю развития гитары;
- музыкальные жанры;
- творчество известных музыкантов и рок групп.

учащиеся будут уметь:

- исполнять несложные музыкальные произведения по табулатуре;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент;
- исполнять различные приёмы игры на гитаре;
- играть в ансамбле несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно читать с листа несложные музыкальные произведения.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для выявления результатов освоения программы в объединении установлена оценочная система - пятибалльная. Отметки проставляются в журналы всем учащимся по данной программе на протяжении всего учебного года. По итогам работы детей за четверть выставляются четвертные отметки, годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок.

В конце года руководителем объединения составляется аналитическая справка о результатах обученности и участия в массовых мероприятиях учащихся по данной программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для определения уровня освоения учащимися образовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме: прослушивания, тестирования, отчетного концерта.

Виды контроля и сроки его проведения. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (песня, отрывок из музыкального произведения).

В процессе реализации программы «Основы игры на гитаре» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

1. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения);
2. Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в отчётном концерте и уровень освоения программ);
3. Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение

программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

– высокий (5) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой и левой руки исполняются чётко и чисто, чёткое попадание в такт музыки;

– средний (4) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое попадание в такт музыки;

– низкий (3) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой и левой рукой (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыки.

Для проведения педагогического мониторинга установлены следующие контрольно-оценочные материалы:

№ п/п	Форма контрольно- оценочного материала	Краткая характеристика формы	Что предоставляется в учебно- методическом комплексе	Вид контроля
1.	Опрос, прослушивание (Приложение №1)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с учащимся на темы, связанные с изучаемой программой, и рассчитанное на выяснение объема знаний учащегося по	Вопросы по темам/разделам программы для самостоятельной подготовки. Списки источников информации. Критерии оценивания	Текущий, промежуточный, итоговый

		определенному разделу, теме, проблеме и т.п.		
2.	Внутригрупповой конкурс (концерт) (Приложение №2)	Практическое или творческое задание (комплекс заданий), предполагающее соревновательный аспект. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой учащихся.	Критерии оценки, протокол	Промежуточный, итоговый
3.	Лист общеучебных достижений учащихся (Приложение №3)	Общая характеристика достижений учащихся на протяжении всего периода обучения	Критерии оценивания	Промежуточный, итоговый

2.2. Методические материалы

Методы обучения. При реализации программы «Основы игры на гитаре» используются следующие методы обучения:

1. Методы стимулирования и мотивации: учебные дискуссии, методы учебного поощрения и порицания, предъявления учебных требований.

2. Методы организации и осуществления учебных действий: словесные, наглядные, практические, репродуктивный, самостоятельная работа.

3. Методы контроля и самоконтроля: устный и письменный, самоконтроль.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области гитарного искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом (проигрыванием) самим преподавателем, даются основы музыкальной грамоты, основы звук извлечения и постановки рук. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Формы организации учебного занятия. В процессе обучения применяются такие формы занятий: практические занятия, теоретические, беседы, конкурсы, занятия-зачёты.

Педагогические технологии:

– *информационно-коммуникационная*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет;

– *личностно-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

– *деловая игра*: используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого учащиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;

– *проблемное обучение*: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

– *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

– *создания ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

– *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Дидактические материалы. В качестве дидактического материала педагог использует методические пособия по аккордовой технике для начинающих гитаристов, музыку и песни русских, советских, современных и зарубежных авторов, музыкальные упражнения.

2.3. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитательной работы:

Общая цель воспитательной работы – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

Задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления деятельности:

- **Гражданско-патриотическое.** Формирование чувства любви к Родине и гордости за принадлежность к своему народу, уважения национальных символов, знания государственных праздников и участие в них.
- **Духовно-нравственное.** Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.
- **Художественно-эстетическое.** Играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- **Спортивно-оздоровительное.** Физическое воспитание, которое содействует здоровому образу жизни.
- **Трудовое.** Формирует знания и представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления учащихся.
- **Воспитание познавательных интересов.** Формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Профилактическое. Направлено на создание системы профилактической работы, которая способствует снижению показателей по безнадзорности и правонарушениям несовершеннолетних, их адаптации в социуме.

Формы и методы воспитательной работы:

- **Учебные занятия.** На них учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются ценностные и нравственные ориентации.
- **Игровые технологии.** К ним относятся деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и другие.
- **Итоговые мероприятия.** К ним относятся концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты и другие. Такие мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.
- **Индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы.** Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, общение педагогов и детей. К ним относятся беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

Методы воспитательной работы:

- **Методы формирования сознания (методы убеждения).** К ним относятся объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения.** К ним относятся приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования поведения и деятельности. К ним относятся поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Планируемые результаты воспитательной работы:

- **Формирование у учащихся традиционных российских духовно-нравственных ценностей,** способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.
- **Овладение учащимися способностью выбора деятельности,** которая поможет достичь наибольшего успеха.
- **Создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания,** способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества.
- **Развитие потребности в творческой деятельности,** интереса к культурным традициям разных народов, к истории своего края, государства.
- **Полное удовлетворение интересов и потребностей учащихся в** дополнительном образовании.
- **Внедрение в практическую деятельность** достижений передовой педагогической науки, инновационной и экспериментальной работы в области воспитания.
- **Усиление ориентации учащихся на духовные ценности,** воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный, должность
Работа с детьми				
1.	Беседа	Инструктаж по технике безопасности	I,III четверть	Чупров А.И. педагог доп. образования

2.	Беседа	Инструктаж по антитеррористической защищенности	I,III четверть	Чупров А.И. педагог доп. образования
3.	Концерты, игровые программы и др.	Посещение концертов и прочих мероприятий	В течение года	Чупров А.И. педагог доп. образования
4.	Концертно- игровая программа	«День матери»	25 ноября	Чупров А.И. педагог доп. образования
5.	Массовое мероприятие	«Новогодние приключения»	24 декабря	Чупров А.И. педагог доп. образования
6.	Концертно- игровая программа	«День защитника Отечества»	22 февраля	Чупрова О.О. педагог доп. образования
7.	Конкурсно- игровая программа	«Международный женский день»	5 марта	Чупров А.И. педагог доп. образования
8.	Игровая программа	«День Смеха»	1 апреля	Чупров А.И. педагог доп. образования
9.	Массовое мероприятие	«День Победы в Вов»	9 мая	Чупров А.И. педагог доп. образования
10.	Отчётный концерт	«Парад талантов»	20 мая	Чупров А.И. педагог доп. образования
11.	Акции, концерты, лекции, уроки мужества и т.д.	Участие в мероприятиях Движения Первых МУ ДО ДДТ	Сентябрь – май	Чупров А.И. педагог доп. образования
	Работа с родителями			

1.	Личные беседы	Обсуждение текущих вопросов	В течение года	Чупров А.И. педагог доп. образования
2.	Концертно-игровая программа	«День матери»	22 ноября	Чупров А.И. педагог доп. образования
3.	Отчётный концерт МУ ДО ДДТ	«Парад талантов»	20 мая	Чупров А.И. педагог доп. образования
4.	Концертно-игровая программа	«День защитника Отечества»	22 февраля	Чупров А.И. педагог доп. образования
5.	Концертно-игровая программа	«Международный женский день»	5 марта	Чупров А.И. педагог доп. образования
6.	Родительское собрание	Организационное и итоговое	Октябрь, май	Чупров А.И. педагог доп. образования

2.4. Календарный учебный график 1 группа стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	15	14:00-14:40 14:45-15:25	Беседа	2	Вводное занятие	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
2.	Сентябрь	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Беседа	2	Выявление наличия первоначальных способностей у учащихся	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
3.	Сентябрь	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Правильная постановка	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						рук. Упражнен ия по открытым струнам		
4.	Сентяб рь	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Знакомств о с основным и профессио нальными терминами , обозначен ия аккордов	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
5.	Сентяб рь	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Разбор песни	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
6.	Октябр ь	1	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Разбор песни	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
7.	Октябр ь	6	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Разбор легкой пьесы самостояте льно	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
8.	Октябр ь	8	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Разбор легкой пьесы самостояте льно	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
9.	Октябр ь	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Исполнени е пьесы. Работа над техникой.	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
10.	Октябр	15	14:00-14:40	Практи	2	Исполнени	МУ	Прослушива

	ь		14:45-15:25	ческое занятие		е пьесы. Работа над техникой.	ДО ДТ	ние
11.	Октябрь	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	МУ ДО ДТ	Педагогичес кое наблюдение
12.	Октябрь	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	МУ ДО ДТ	Педагогичес кое наблюдение
13.	Октябрь	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнени я мелодичн ых и сложных произведе ний. Лирически е произведе ния.	МУ ДО ДТ	Устный опрос
14.	Октябрь	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнени я мелодичн ых и сложных произведе ний.	МУ ДО ДТ	Устный опрос

						Лирически е произведе ния.		
15.	Ноябрь	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Прак ти ческое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнени я мелодичн ых и сложных произведе ний. Лирически е произведе ния.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
16.	Ноябрь	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
17.	Ноябрь	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Прак ти ческое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
18.	Ноябрь	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Прак ти ческое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд,	МУ ДО ДДТ	Тестировани е

						хаммер, легато.		
19.	Ноябрь	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Чтение табулатур	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
20.	Ноябрь	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
21.	Ноябрь	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
22.	Ноябрь	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние

						основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.		
23.	Декабрь	1	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
24.	Декабрь	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание

25.	Декабрь	8	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
26.	Декабрь	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
27.	Декабрь	15	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушивание

28.	Декабрь	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
29.	Декабрь	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
30.	Декабрь	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
31.	Декабрь	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
32.	Январь	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое	2	Работа над исполнением	МУ ДО	Прослушивание

				занятие		ем песни под собственн ый аккомпане мент	ДДТ	
33.	Январь	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
34.	Январь	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
35.	Январь	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
36.	Январь	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						Основы метроритма. Изучение видеоматериала.		
37.	Январь	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
38.	Февраль	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
39.	Февраль	4	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над правильным дыханием и	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.		
40.	Февраль	9	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
41.	Февраль	11	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
42.	Февраль	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
43.	Февраль	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
44.	Февраль	24	14:00-14:40	Практи	2	Виды и	МУ	Прослушивание

	ь		14:45-15:25	ческое занятие		жанры песен, подбор репертуара	ДО ДТ	ние
45.	Феврал ь	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
46.	Март	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
47.	Март	4	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Устный опрос
48.	Март	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
49.	Март	11	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
50.	Март	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
51.	Март	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
52.	Март	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
53.	Март	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Исполни е сложной музыкальн ой композици	МУ ДО ДТ	Устный опрос

						и в ансамбле		
54.	Март	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
55.	Март	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
56.	Апрель	1	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
57.	Апрель	6	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
58.	Апрель	8	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание

59.	Апрель	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
60.	Апрель	15	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
61.	Апрель	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
62.	Апрель	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
63.	Апрель	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
64.	Апрель	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
65.	Май	4	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
66.	Май	6	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Контрольн ые и итоговые	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и

						занятия		умений
67.	Май	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
68.	Май	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
69.	Май	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
70.	Май	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
71.	Май	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
72.	Май	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений

2.5. Календарный учебный график 2 группа стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Беседа	2	Вводное занятие	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
2.	Сентябрь	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Беседа	2	Выявление наличия первоначальных способностей	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						тей у учащихся		
3.	Сентяб рь	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Правильна я постановка рук. Упражнен ия по открытым струнам	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
4.	Сентяб рь	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Знакомств о с основным и профессио нальными терминами , обозначен ия аккордов	МУ ДО ДДТ	Тестировани е
5.	Сентяб рь	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Разбор песни	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
6.	Октябр ь	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Разбор песни	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
7.	Октябр ь	7	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Разбор легкой пьесы самостояте льно	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
8.	Октябр ь	9	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Разбор легкой пьесы самостояте льно	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

9.	Октябрь	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение пьесы. Работа над техникой.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
10.	Октябрь	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение пьесы. Работа над техникой.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
11.	Октябрь	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Разбор по партиям. Техника игры в дуэте.	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнения мелодичных и сложных произведений. Лирическое произведение.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
14.	Октябрь	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнения	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

						мелодичн ых и сложных произведе ний. Лирически е произведе ния.		
15.	Ноябрь	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Тирандо - основная техника исполнени я мелодичн ых и сложных произведе ний. Лирически е произведе ния.	МУ ДО ДТ	Устный опрос
16.	Ноябрь	6	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДТ	Тестировани е
17.	Ноябрь	11	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДТ	Тестировани е

18.	Ноябрь	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа над сольной партией. Техника слайд, хаммер, легато.	МУ ДО ДДТ	Тестирование
19.	Ноябрь	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Чтение табулатур	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
20.	Ноябрь	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнения с использованием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
21.	Ноябрь	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнения с использованием основных приёмов техники игры на квинтах и рифах. Заглушка.	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
22.	Ноябрь	27	14:00-14:40	Практи	2	Выполнен	МУ	Прослушива

			14:45-15:25	ческое занятие		ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на квинтах и риффах. Заглушка.	ДО ДТ	ние
23.	Декабрь	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДТ	Устный опрос
24.	Декабрь	4	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на	МУ ДО ДТ	Прослушива ние

						аккордах типа баррэ. Техника игры боем.		
25.	Декабрь	9	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники игры на аккордах типа баррэ. Техника игры боем.	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
26.	Декабрь	11	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
27.	Декабрь	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Выполнен ие упражнени й с использова нием	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние

						основных приёмов техники – апояндо + тирандо		
28.	Декабрь	18	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений с использованием основных приёмов техники – апояндо + тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
29.	Декабрь	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
30.	Декабрь	25	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над исполнением песни под собственный аккомпанемент	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
31.	Декабрь	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа над исполнением песни под собственный	МУ ДО ДДТ	Прослушивание

						ый аккомпане мент		
32.	Январь	13	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
33.	Январь	15	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
34.	Январь	20	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
35.	Январь	22	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа над исполнени ем песни под собственн ый аккомпане мент	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
36.	Январь	27	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое	2	Работа над правильны	МУ ДО	Устный опрос

				занятие		м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	ДДТ	
37.	Январь	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
38.	Феврал ь	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа над правильны м дыханием и интониров анием. Основы метроритм а. Изучение видеомате риала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос

39.	Февраль	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
40.	Февраль	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Работа над правильным дыханием и интонированием. Основы метроритма. Изучение видеоматериала.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
41.	Февраль	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
42.	Февраль	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
43.	Февраль	19	14:00-14:40	Практи	2	Виды и	МУ	Прослушива

	ь		14:45-15:25	ческое занятие		жанры песен, подбор репертуара	ДО ДТ	ние
44.	Феврал ь	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
45.	Феврал ь	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
46.	Март	3	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Виды и жанры песен, подбор репертуара	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
47.	Март	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Теорети ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Устный опрос
48.	Март	10	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
49.	Март	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
50.	Март	17	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
51.	Март	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние
52.	Март	24	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Работа в ансамбле	МУ ДО ДТ	Прослушива ние

53.	Март	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Теоретическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
54.	Март	31	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
55.	Апрель	2	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
56.	Апрель	7	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
57.	Апрель	9	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной музыкальной композиции и в ансамбле	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
58.	Апрель	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Исполнение сложной	МУ ДО	Прослушивание

				занятие		музыкальн ой композици и в ансамбле	ДТТ	
59.	Апрель	16	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДТТ	Прослушива ние
60.	Апрель	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДТТ	Прослушива ние
61.	Апрель	23	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДТТ	Прослушива ние
62.	Апрель	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДТТ	Прослушива ние
63.	Апрель	30	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДТТ	Прослушива ние
64.	Май	5	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое занятие	2	Закреплен ие изученног о материала	МУ ДО ДТТ	Прослушива ние
65.	Май	7	14:00-14:40 14:45-15:25	Практи ческое	2	Контрольн ые и	МУ ДО	Смотр знаний,

				занятие		итоговые занятия	ДДТ	навыков и умений
66.	Май	12	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
67.	Май	14	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
68.	Май	19	14:00-14:40 14:45-15:25	Практическое занятие	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
69.	Май	21	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
70.	Май	26	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
71.	Май	28	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений
72.	Май	29	14:00-14:40 14:45-15:25	Занятие -зачёт	2	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, навыков и умений

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия: занятия проводятся на базе МУ ДО ДДТ, в просторном учебном кабинете. Учебный кабинет оснащен необходимой для учебного процесса мебелью.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Чупров Александр Игоревич.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Для подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре» было использовано различное информационное обеспечение: электронные ресурсы, учебные пособия, методические разработки и т.д. Более подробный перечень приведён в списке литературы данной программы.

Перечень оборудования: гитары, тюнер, пюпитры, подставки, медиаторы, каподастры, сцена, доска, стол, стулья, шкафы для хранения инструментов.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, ноутбук, принтер, проектор, экран, музыкальный центр, локальная сеть с выходом в интернет.

Сетевое взаимодействие: по данной программе сетевое взаимодействие не предусмотрено.

Данной программой предусмотрены ресурсы партнеров: не предусмотрено.

2.7. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. Учебное пособие/ В.Л. Бровко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. - 38 с.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования: учеб. пособие / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2018. – 114 с.
3. Кулаков А., Ивин М. А. Самоучитель по игре на гитаре для начинающих. Начать и не бросить/ А. Кулаков, М. А. Ивин. – М.: Бомбора, 2023. – 285 с.
4. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2010. - 128 с.
5. Петров Д. Д., Башкардина Е. В. «Гитара. Научись играть за 24 часа. Проверенный безнотный метод»/ Д.Д. Петров, Е.В. Башкардина. – М.: Бомбора, 2023. – 200 с.
6. Петров П. В. Гитара. Учимся играть аккордами/ П. В. Петров. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.
7. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Безнотный метод/ П.В. Петров - М.: Феникс, 2023. - 154 с.
8. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2016. - 144 с.

Литература и источники информации для обучающихся и родителей

1. Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих/ А.Л. Бердников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 76 с.
2. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. Учебное пособие/ В. Л. Бровко. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 38 с.

3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 160 с.

4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие /А. М. Иванов-Крамской. – М.: 2016. – 89 с.

5. Кравченко А. Школа игры на гитаре. Учимся по картинкам. Безнотный метод/ А. Кравченко. – М.: Малыш, 2023. – 128 с.

6. Пастухов В.А. Справочник фингерстайла. Осваиваем популярную технику игры на гитаре/ В.А. Пастухов. – М.: Эксмо, 2024. – 176 с.

7. Петров П. В. Гитара. Как подбирать песни на слух / П. В. Петров. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.

Интернет-ресурсы

1. «Видео курс игры на гитаре. 45 бесплатных видео уроков»: [Электронный ресурс]: URL: <https://pereborom.ru/kurs-igry-na-gitare/> . (Дата обращения: 01.08.2025).

2. «Гитарные аккорды»: [Электронный ресурс]: URL: <https://pop-music.ru/articles/gitarnye-akkordy/> . (Дата обращения: 01.08.2025).

3. «Коротко об основных стилях игры на гитаре»: [Электронный ресурс]: URL: <https://parkguitar.ru/blog/osnovnye-gitarnye-stili> . (Дата обращения: 01.08.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Опрос,**
прослушивание

1. Раздел/тема программы _____

2. Цель проведения _____

3. Вопросы: 1) _____; 2) _____; 3) _____ и т.д.

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Приложение №2

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Конкурс**

1. Раздел/тема программы _____

2. Правила/ задания конкурса _____

3. Оцениваемые знания и умения _____

4. Форма протокола результата конкурса (соревнования) _____

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Лист общеучебных достижений учащихся

ФИО учащегося _____

№ п/п	Критерии оценивания	1-ый год обучения	
		I полугодие	II полугодие
1.	Отношение к занятию в целом:		
	положительное		
	безразличное		
	негативное		
2.	Уровень познавательного интереса:		
	Интерес проявляется часто		
	редко		
	Почти никогда		
3.	Внимание:		
	отличное		
	среднее		
	Легко отвлекается		
4.	Темп работы:		
	Опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	Опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	Соответствует темпу занятия		
	Отстает от темпа занятия		
5.	Оформление работ:		
	По всем требованиям		
	Частично нарушены требования		
	Без выполнения требований		
6.	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:		
	всегда		

	иногда		
	никогда		
7.	Проявление творчества:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
8.	Общеучебные навыки освоены:		
	отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Уровни оценивания:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).